

Swing Gum

MEILLEURE
COMÉDIE
MUSICALE
FESTIVAL OFF
AVIGNON
2023

MARTIN'S TAP
DANCE
COMPANY

Dossier de présentation

Spectacle musical
de Michel Lopez
et Fabrice Martin

Écrit et mis en scène
par Michel Lopez

Martin's Tap Dance Company
Lausanne / Suisse
www.martinstapdance.ch

La genèse

« Ils se retrouvent 75 ans après », journal télévisé de France 2, 10 juin 2019.

A l'occasion de la commémoration des 75 ans du Débarquement en 2019, le journal télévisé de France 2 rencontre un vétéran américain et découvre qu'il conserve depuis plusieurs décennies la photo de son ancien amour français rencontré pendant la guerre. L'équipe du journal décide alors de localiser cette femme et d'organiser leurs retrouvailles. Le 10 juin 2019, le sujet « Ils se retrouvent 75 ans après » émeut la France entière et devient l'un des reportages les plus vus de la télévision française.

Le sujet peut être visionné sur le site de France Télévisions :

https://www.francetvinfo.fr/france/debarquement-du-6-juin-1944/tu-n-as-jamais-quitte-mon-coeur-75-ans-apres-les-retrouvailles-d-un-soldat-americain-et-de-la-francaise-qu-il-a-aimee-pendant-la-guerre_3483473.html

En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, le spectacle *Swing Gum* reprendra plusieurs extraits audiovisuels et sonores du reportage.



« Je t'ai toujours aimée, toujours, tu n'as jamais quitté mon cœur », Katy Robbins.

« Il dit qu'il m'aime. Moi aussi. J'ai toujours pensé à lui, en me disant peut-être qu'il va revenir »,

Jeannine Ganaye.



Le projet

C'est l'histoire de deux êtres réunis par la Guerre puis séparés par un océan. L'histoire vraie de deux amoureux qui ne sont jamais oubliés. Lui vient d'une petite ville du Mississippi, elle d'un village en Meurthe-et-Moselle. En 1944, Katy Robbin's est envoyé en France avec son régiment. Il y tombe amoureux de la jeune Jeannine Ganaye. Mais la guerre met très vite fin à leur idylle. Mobilisé sur le front de l'Est deux mois plus tard, le soldat américain doit quitter précipitamment sa bien-aimée.

Lorsqu'ils se retrouvent 75 ans plus tard, leur amour est resté intact. Ce récit dansé d'une idylle éphémère et d'une romance éternelle emmènera petits et grands dans un tourbillon d'amour, de fougue, d'humour et de poésie sur fond de guerre et de Libération.

Ce projet est né d'une émotion collective. Celle ressentie en juin 2019 devant le journal télévisé de France 2, face aux retrouvailles entre un vétéran américain et son ancien amour français. Touchée par cette belle histoire d'amour,

la Martin's Tap Dance Company a voulu lui rendre hommage dans un spectacle entièrement musical. Les créateurs de Swing Gum reproduiront sur scène les multiples facettes de cette toile de fond historique: de la rencontre entre deux civilisations aux scènes du Débarquement en passant par les étals de marché et les bals populaires. Claquettes, body percussion, lindy hop, swing et jive: la danse, portée par de talentueux interprètes suisses, incarnera à merveille cette petite histoire dans la grande Histoire.



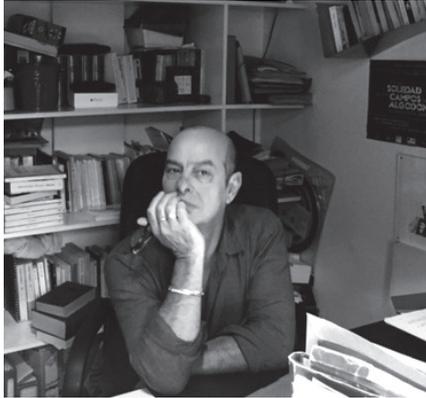
La création

Écriture et mise en scène	Michel Lopez
Chorégraphies	Fabrice Martin, Gilles Guenat, Kim Selamet avec la collaboration de Martine Harmel
Danseurs et danseuses	Martin's Tap Dance Company
Chanteuse	Jenny Lorant en alternance avec Mané Bischof
Musiques originales et bruitages	Pastelmusic-design et Gilles Rosset
Montage audio	Gilles Guenat
Création lumière	Philippe Schneider
Costumes	Giovanni Lo Presti
Décors	Jérôme Burdet et Florian Rime

Les créateurs réunis dans ce projet commun ont à leur actif de nombreuses spectacles couronnés de succès. De par leur expérience, ils garantissent des performances de qualité et une inventivité maintes fois confirmées. Partenaires depuis de nombreuses années, leur complicité artistique a déjà été appréciée lors de précédents spectacles: Fabrice Martin et Gilles Guenat pour la création de *Slap*, Fabrice Martin et Michel Lopez pour celle de *Clap*.

A ces productions s'ajoute une longue collaboration des trois artistes lors des spectacles de clôture du festival international DARC à Châteauroux ainsi que pour la création de *Skyline* en 2016.

L'équipe artistique



Michel LOPEZ,
auteur et metteur en scène

Auteur, metteur en scène, pédagogue, Michel Lopez travaille en Europe (France, Espagne, Italie, Suisse). Il enseigne à l'école du Théâtre National de Chaillot sous la direction de Jérôme Savary puis à l'école des Enfants Terribles et à Acting international. Il est un membre fondateur de la Ligue d'Improvisation française et participe à l'essor de ce mouvement en tant que membre du bureau artistique, coach de l'équipe noire et formateur. Après 15 ans de travail acharné et plein de passion (Escalier d'or, Bataclan, Cirque d'hiver), Michel Lopez quitte la LIF pour créer un concept d'improvisation intitulé *Improvizafond* salué par la presse. Le spectacle rencontre un succès immédiat et connaît 12 ans d'une vie intense en émotion : il est joué au Palais des glaces, au Splendid, au Ranelagh, trois saisons au festival d'Avignon

et part en tournée dans toute la France. Ce concept finit sa belle vie sous le nom de la *Grosse Impro* une émission produite par Dominique Farrugia sur la chaîne *Comédie* pendant trois ans.

Pour finir ce spectacle connaîtra le même sort en Espagne où il est adapté par la compagnie L'OM sous le titre *IMPRESBIS*. Cette collaboration avec Santiago Sanchez Directeur de la compagnie de L'OM est le début d'une longue aventure de recherche théâtrale et d'amitié, dont sont issus les spectacles *Zapping*, *Musicall*, *La Crazy Class*. Ce dernier est joué au Teatro del Canal, Théâtre National à Madrid. Parallèlement à son travail d'improvisation, Michel Lopez écrit et met en scène de nombreux spectacles; ses toutes dernières créations théâtrales: *Tous les m'aîmes* une comédie contemporaine, jouée au théâtre du balcon au festival d'Avignon, au Théâtre du Marais à Paris, puis au théâtre des Béliers Parisiens.

L'instant cinq saisons à la Salle Vasse à Nantes. Sa dernière pièce *L'impasse, l'ultime conquête* est publié chez Riveneuve éditions et sera mise en scène en 2022.

Et pour finir, il crée avec Fabrice Martin directeur et chorégraphe de la Martin's tap dance company, les spectacles *Clap*, *Skyline* et *Swing Gum*.



Fabrice MARTIN,
chorégraphe et danseur

Issu d'une famille de danseurs, Fabrice a fait éclore son propre talent en se formant à la source, auprès de l'école de danse dirigée par son père Gilbert Martin. Il poursuit plus tard sa formation en claquettes en Angleterre et aux USA auprès de prestigieux professeurs comme Barbara Duffy, Gregory Hines et Germaine Goodson. Primé à de nombreuses reprises en championnats nationaux et internationaux, et ce dans de multiples catégories, il est notamment quadruple champion du monde solo (1995, 1997, 1999, 2000).

En 1997, le danseur multi-titré fonde la Martin's Tap Dance Company afin de pouvoir exprimer sa vision avant-gardiste des claquettes. Ses nombreux spectacles dont *Tap and Swing*, *Clak-son*, *Box-son*, *ShoeBiz*, *Clap*, *Slap* et *Swing Gum*, allient performances techniques, humour et poésie dans des numéros aussi originaux qu'insolites.

Fabrice Martin collabore également avec de nombreuses compagnies et artistes suisses en tant que chorégraphe et danseur, notamment avec le comédien et metteur en scène Philippe Cohen.

Les succès internationaux que rencontrent ses créations lui valent de nombreux prix. En 2002, l'International Dance Organisation (IDO) lui remet le prix du Meilleur Chorégraphe pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, l'IDO lui décerne un prix spécial pour sa constante excellence en tap dance depuis de nombreuses années. Détenteur d'un brevet de professeur de la Swiss Dance en jazz, danses latines et standard, il prend en 2010 la direction de l'école de danse fondée par son grand-père en 1919, connue aujourd'hui sous le nom de Planet Dance Martin.



Gilles GUENAT,
 chorégraphe et interprète
 de *Katy Robbin's*

Artiste pluridisciplinaire, Gilles Guenat évolue dans le monde du théâtre, de la danse et de la comédie musicale. Multiple champion du monde de claquettes et danseur polyvalent, il se produit lors de tournées internationales avec Tap Factory depuis 2010 et dans les spectacles de la Martin's Tap Dance Company: *Clack Son*, *Box Son*, *ShoeBiz*, *Clap* et dernièrement les créations originales *Slap* et *Swing Gum*, qu'il a chorégraphiées avec Fabrice Martin. Ce danseur-performer atteint également les demi-finales à Incroyable Talent en 2006 et participe à quatre reprises au Plus Grand Cabaret du Monde.

Diplômé en 2009 de l'école de théâtre et de cinéma Acting International à Paris et fort d'une expérience théâtrale de plus de 15 ans, Gilles Guenat collabore avec de nombreuses compagnies suisses de théâtre et de comédie musicale en tant que comédien, danseur et chorégraphe. Membre de l'équipe de création de la Compagnie Broadway, il joue dans les spectacles *Jésus Christ Super Star*, *Cabaret*, *Spamalot*, *Les Producteurs*, *Sister Act*, *Hollywood*, *Viva Vegas* et *Robin des Bois*. Il intègre en 2021 la Compagnie du Passage pour son spectacle *Les Merveilles* créé et mis en scène par Robert Bouvier.

En 2022, Gilles Guenat prend la direction artistique de la Compagnie Kick-Off. Il co-écrit avec l'autrice Roxane Gray, *le goes wrong musical Blanche-Neige ... ou presque!*

Il est également scénographe, chorégraphe et metteur en scène de la comédie musicale *Mistinguett en haut de l'affiche* et le metteur en scène de l'opéra rock *Technopolis*, joué en 2025.



Kim SELAMET,
chorégraphe et interprète
de Jeannine Ganaye

Artiste polyvalente, Kim Selamet se forme depuis l'âge de 5 ans aux claquettes auprès de Fabrice Martin et se passionne très tôt pour la danse contemporaine. Elle intègre le programme pré-professionnel (danse classique et contemporaine) de l'Académie de danse Igokat et obtient en parallèle le titre de championne du monde de claquettes solo élite en 2015. Diplômée du « International Study Program, Step on Broadway » à New-York, Kim se perfectionne dans divers styles de danse: en danse contemporaine, hip-hop et claquettes auprès de professeurs et chorégraphes renommés, notamment le claquettiste Derick K. Grant; Diego Funes, directeur de la compagnie de danse contemporaine De Funes Dance, ou encore Dionna Pridgeon, créatrice de la compagnie MOVEDIPR alliant le hip hop et le contemporain.

Kim poursuit aujourd'hui son cheminement artistique en alternant des formations à Londres, Barcelone et New York et multiplie les expériences scéniques. Danseuse depuis l'âge de 15 ans au sein de la compagnie de claquettes Martin's Tap Dance Company, elle participe à ses nombreux spectacles et démonstrations en Suisse et à l'international. Kim se produit également dans plusieurs compagnies et productions telles que la Revue de Genève, la Cie JanssensMandorino, la Cie Confiture et MDC Event pour lesquelles elle intervient également en tant que chorégraphe.

En parallèle, Kim fonde avec Zoé Klopfenstein et deux autres danseurs la Cie Reiwa et donne des cours de danse chez Planet Dance Martin et Valentin Meier.



Martine HARMEL,
chorégraphe

Martine Harmel est cofondatrice, avec Azzedine Bouayad, et directrice artistique du «Théâtre de la Danse-Martine Harmel» devenu «En corps et en Jeu». Elle a été danseuse étoile des Ballets Jannine Charrat, danseuse soliste au Ballet Théâtre Joseph Russilo, et professeure à l'école du Théâtre national de Chaillot de 1989 à 2003. Explorant la danse-théâtre, elle a créé une trentaine de chorégraphies depuis le Festival d'Arles en 1979. Elle crée également des chorégraphies pour le théâtre et pour les metteurs en scène: Jean-Marie Lejude [Espace Cardin et Maison de la Culture de Reims], Andrzej Seweryn [Théâtre

de Gennevilliers], Claudia Stavisky [Théâtre de l'Odéon]. Toujours prête à explorer de nouvelles pistes, elle crée pour la Nuit des Musées et intervient dans des projets pour Culture à l'hôpital. Martine Harmel croit en la fusion des disciplines, en un interprète performant et ouvert à tous les arts vivants. Très intéressée par la performance, elle initie les *Impromptus*, soirées d'improvisation publique au Théâtre de la Danse. Elle anime également de nombreux ateliers de recherche chorégraphique et théâtrale, des stages Afdas pour les professionnels du spectacle, comédiens et danseurs.

Depuis 2016, elle est engagée comme comédienne par Nasser Djemaï pour jouer dans sa pièce *Vertiges* qui remporte un vif succès depuis sa création à la Maison de la Culture à Grenoble et qui s'est jouée au Théâtre de la Colline à Paris en janvier et février 2020.



Jenny LORANT,
compositrice et chanteuse

Jenny Lorant est une autrice, compositrice et interprète suisse. Formée aux ateliers Funambule parrainés par Michel Fugain, la chanteuse-comédienne multiplie les expériences scéniques, comme chanteuse lead d'un groupe de rock, comédienne de vaudeville ou encore meneuse de revue. Jenny participe à de nombreux spectacles de comédie musicale, notamment dans le rôle de Marie-Jeanne dans *Starmania*, Anita dans *West Side Story*, Sanona dans *Ponteio*, Margaret Saville dans *Frankenstein* ou Tess dans *Hair*. Elle se produit régulièrement avec la Compagnie Broadway et a accompagné la tournée helvétique *des Producteurs* en 2018-2019. Elle intègre en 2020 la revue vaudoise de Cuche et Barbezat.

Jenny crée également ses propres projets artistiques. En parallèle de la production de quatre albums entre 2007 à 2019, elle lance en 2016 le concept original *Chantons Balavoine*. En collaboration avec des musiciens et chanteurs suisses, elle réarrange les titres phares de l'artiste dans des vidéos live. Ce projet se terminera avec un grand concert live au théâtre du Bicubic à Romont en 2018, qui sera suivi l'année suivante par le grand Live de *Chantons France Gall*. En 2018, elle s'entoure de 7 artistes musiciens, claquettistes et comédiennes-chanteuses pour la création du spectacle musical *Sœurs semelles* qui a tourné en 2018 et 2019. Elle interprètera en 2021 le rôle de Mistinguett dans la comédie musicale autobiographique romancée *Mistinguett en haut de l'affiche*. Professeure de chant, Jenny a fondé en 2016 des ateliers de comédie musicale qui comptent aujourd'hui une centaine d'élèves.

La compagnie

Le spectacle pourra compter sur les prestigieux danseurs de la Martin's Tap Dance Company. Créée en 1997 par Fabrice Martin, précurseur de la modernisation du tap dance en Europe, la Compagnie réunit plusieurs multiples champions du monde dans la discipline. Ses artistes polyvalents enchaînent sur scène les performances techniques et allient avec talent claquettes, percussions, salsa, lindy hop, danses latines et standard.

La compagnie a à son actif de nombreux spectacles musicaux couronnés de succès à l'international: *Tap and Swing*, *Clak-Son* et *Box-Son* (qui cumulent à eux deux plus de 200 représentations en Europe); *Danse avec les mots* et *Délits de danseurs dans débits de boissons* (tous deux en co-production avec le Théâtre Confiture de Genève); *Clap* et *Skyline*. Leur création *Slap*, jouée en juin 2015 au Théâtre Barnabé et en juillet au Festival d'Avignon,

a tourné en Suisse et en Europe. La Compagnie a collaboré à de nombreux spectacles musicaux, entre autres: *Les Producteurs* avec la Compagnie Broadway; *Sœurs Semelles* et *Mistinguett en haut de l'affiche* avec Jenny Lorant; *Claquettiste*; *La Revue de Genève*. La renommée de la compagnie l'a également amenée à se produire lors d'événementiels aux quatre coins du monde, au Qatar, à Dubaï, au Koweït, en Russie, au Brésil ou encore au Japon. Habités des plateaux de télévision, ses danseurs-performers ont notamment participé à *Incroyable Talent* et au *Plus grand cabaret du Monde*.



**Les artistes-
performeurs
à l'énergie
communicative
transforment
la scène
en un terrain de
jeu insolite.**

**La Martin's Tap Dance Company,
c'est:**

**25 ans d'expérience
dans le monde du spectacle**

Plus de 25 danseurs

8 créations originales

Près de 500 représentations

Plus de 50 titres mondiaux



Les dates du spectacle

Théâtre Barnabé, Servion,
6, 7, 13, 14, 15 mai 2022

Festival Off d'Avignon,
juillet 2023, 2024, 2025

En tournée à partir de 2024





Contacts

Direction artistique

Fabrice Martin

Tél. +41 (0)79 310 05 48

Administration

Graziella Guenat

Tél. +41 (0)79 679 42 90

Coordonnées

Martin's Tap Dance Company

Rue Centrale 27bis

CH-1003 Lausanne

info@martinstapdance.ch

Liens

Site internet

www.martinstapdance.ch

Youtube

<https://www.youtube.com/user/martinstapdance/videos>

Suivez-nous sur Facebook

<https://www.facebook.com/Martins-Tap-Dance-1380623908922562/?ref=hl>

Suivez-nous sur Instagram

<https://www.instagram.com/planetdancemartin/>